

🏠 首頁 > 新聞與公告 > 文化新聞

文化新聞

臺灣傳統藝術音樂會休士頓首演 用音樂和視覺藝術跨界對話

日期：2024-10-18

在文化部的支持下，駐休士頓辦事處臺灣書院與美國頂尖學府萊斯大學音樂系（Rice University, Shepherd School of Music）攜手合作，由旅美臺灣作曲家陳士惠精心策劃，邀集臺灣劇場導演黃鼎云、視覺藝術家陳嘉微及東華皮影劇團共同創作，以〈鳥兒是真的—十面埋伏〉（Birds Are Real, Ambushed From Ten Directions）為題，以音樂、光影與皮影戲打造的戲劇音樂會，美國16日晚間於萊斯大學Wortham Theater首演。融合「臺灣傳統」與「現代藝術」劇場，別開生面的內容，豐富與會者的沉浸體驗，打開觀眾多重感官，全面升級創造對音樂的想像。

作曲家陳士惠一直以音樂反映當代、關注社會，讓樂曲呈現完整的概念及故事。音樂會中場由萊斯大學著名鳥類專家，同時也是來自臺灣的教授李忻地，與陳士惠、黃鼎云進行對話，討論〈鳥兒是真的—十面埋伏〉主題的發想由來。談話中關切當代生活已被全方位的數位媒體所環繞，人們生活在一個極為擬真的世界當中，以致對於自然及其他生命與外在環境缺乏關注，無法分辨什麼是真的，什麼是假的。

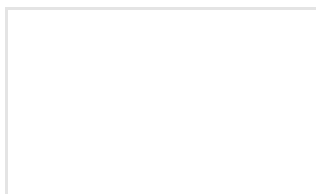
此次音樂戲劇創作試圖表達真實與虛構之間微妙的關係，樂曲以鋼琴及打擊樂呈現，並以皮影戲為隱喻，透過光影的創造性技藝，表達真實與虛構的錯綜複雜，鋼琴家Brian Connelly、打擊樂音樂家Matthew Strauss的表演亦相互呼應，呈現光影和音樂

的交織之美。

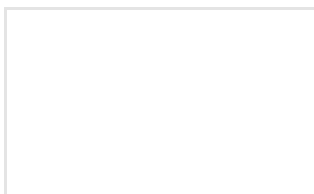
臺灣歷史最悠久、歷經七代傳承的東華皮影劇團，亦獲萊斯大學盛情邀請，首次在休士頓演出，特別帶來《西遊記：金兜山獨角青牛》演出。在黃鼎云與陳士惠密集指導下，萊斯大學音樂系與臺灣研究師生，於第二場音樂會演出他們受臺灣傳統皮影戲所啟發的舞台光影表演與音樂。

兩場音樂會匯集了臺灣與美國兩地的音樂家和藝術家，進行跨域、跨國及跨界創意合作，在人與地方、過去與現在、音樂的多樣性與創造性、藝術形式和思想之間建立聯結，於大休士頓地區，展現臺灣當代文化多元創意與活力。

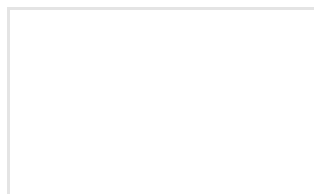
相關圖片



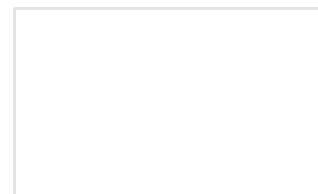
音樂會以皮影戲為
隱喻，透過光影...



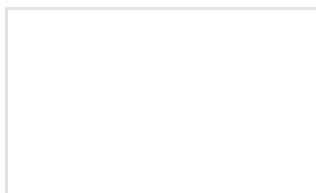
〈鳥兒是真的-十面
埋伏〉戲劇音樂...



〈鳥兒是真的-十面
埋伏〉戲劇音樂...



東華皮影戲劇團應
萊斯大學邀請，...



萊斯大學教授李忻
地（右）與作曲...