

## 音樂、光影、皮影戲 多重感官沉浸體驗



音樂會結合光影及AI生成圖像，座無虛席。（陸希 / 大紀元）

更新 2024-10-19 2:22 AM 人氣 3

標籤: 休斯頓, 陳士惠, 東華皮影劇團, 萊斯大學

【大紀元2024年10月19日訊】（大紀元記者陸希休斯頓報導）由萊斯大學音樂系教授、臺灣作曲家陳士惠精心策劃，《鳥兒是真的 / 十面埋伏：音樂、光影與皮影戲》的戲劇音樂會，於10月16日晚間，在萊斯大學Wortham Theater首演。演出前安排有萊斯大學著名鳥類專家李忻地教授，帶領觀眾在劇院週邊林區賞鳥。活動吸引無數音樂愛好者前往，經文處教育組組長楊淑雅及臺灣書院副主任陳謙如隔日17日晚間，甫抵休的駐美代表俞大鈞大使應邀出席欣賞東華皮影劇團的演出。



李忻地教授（中）在演出前帶領觀眾在劇院週邊林區賞鳥。（陸希 / 大紀元）

該音樂劇邀集臺灣新銳導演黃鼎云、視覺藝術家陳嘉微及東華皮影劇團團長張博國共同創作，陳士惠表示受臺灣傳統皮影戲所啟發，進而與黃鼎云密集研討最新創作，通過光影與

現場音樂家的互動，視覺與聽覺等多重感官的沉浸體驗，進行跨域、跨國及跨界創意合作，同時結合東華皮影劇團帶來《西遊記：金兜山獨角青牛》休斯頓的首演。



（左至右）黃鼎云、陳士惠和李忻地和觀眾座談。（陸希 / 大紀元）

中場在陳士惠、黃鼎云和李忻地與觀眾面對面座談中，提到該作品如何將自然（特別是鳥鳴）與藝術結合起來，以強調現代生活與自然之間的脫節。而黃鼎云表示使用AI生成鳥類圖像並輔助視覺元素，強調AI可以成為有用的工具，在藝術中的應用，而不是敵人。同時談論皮影戲等傳統藝術，應如何現代化並融入當代表演，使其與21世紀息息相關。音樂劇中倡導環保意識，指出光害，污染等環境問題及其對鳥類的影響。



大紀元  
EPOCH TIMES

多個皮影角色出場幕後操作演出情形。（陸希 / 大紀元）

該音樂劇創作重點在於自然與藝術的融合、皮影等傳統藝術的現代化，以及人工智能的運用，強調文化保護和環境意識在當代藝術實踐中的重要性。

東華皮影劇團張淑涵向記者介紹，該劇團是臺灣皮影戲歷史最悠久的劇團，也是唯一已經傳到第七代，有近200年的歷史，演出中的戲偶都是自製的，每場演出的時間，通常是20分鐘，需要6-7人的合作（包括配樂）但是這次只有團長張博國，夫人李親育和她三人擔綱演出；在數十個不同皮影角色的入場出場中，有條不紊，配合音樂和燈光效果，每個皮影活靈活現，觸動觀眾的情緒起伏，現場笑聲不斷。



長期支持與贊助的王敦正夫婦（右二、三）和嘉賓及東華皮影劇團合影。（陸希 / 大紀元）

張淑涵特別感謝陳士惠教授的跨界合作，去年已經合作過一次，效果和反應不錯；此次來休斯頓，安排有三場演出；最後她也提到在文化傳承過程中遇到的瓶頸，主要是經濟能力有限，其有通過校園巡迴演出和教學來持續「無形文化資產」的傳承。

責任編輯：王梓



本網站圖文內容歸大紀元所有，任何單位及個人未經許可，不得擅自轉載使用。  
Copyright© 2000 – 2024 The Epoch Times Association Inc. All Rights Reserved.

[Cookie 设置](#)