



當週評論

這三首曲子的共同性是改變了我們對現代音樂，只注重音效與實驗性的一貫想法。它們介紹了美、英近年的趨勢一回歸到音樂基本的要素，以及對時間組合邏輯的尊重。
(陳士惠)

2013-10-14

(音樂)

聽懂現代音樂，與世界同步「新點子樂展：丹奈爾弦樂四重奏」

演出：比利時丹奈爾弦樂四重奏 (Ouartor Danel)

時間：2013/09/28 19:30

地點：國家戲劇院實驗劇場

文 陳士惠 (特約評論人)

要聽到一場有水準的現代音樂會非常不容易，也極為珍貴。

好音樂應該沒有時間、地域之分，無論現代或古典，即使我們不完全明白作曲家的做法跟觀念，只要它合邏輯，而演奏者能很成功地呈現作曲家的意念，我們不得不暫時拋棄我們的成見，洗耳恭聽。

丹奈爾弦樂四重奏 (Ouartor Danel) 9月28日的音樂會，就是如此一場音樂會。從節目單上只有三首曲子，即知道這音樂會將與眾不同；而文化的交流與世界性，可以從四位比利時音樂家表演兩首英國及一首台灣作品看出。

節目由李維 (Reeves, 1974) 的《指狀體聚合》(2011) 開場。作品戲劇張力十足展現各種弦樂技巧，而演奏家也默契十足，遊刃有餘表現出作曲家的意向，讓聽眾大飽耳福，非常過癮。《指狀體聚合》令人想起去年底剛去世美國作曲家 Elliott Carter 的早期作品。可惜所有樂章呈現相似的特色 (每一樂章標題甚至是相同的描述)，令人難以分辨、懷疑有不同樂章存在的必要。

楊聰賢 (1952) 的《弦樂四重奏》(2012) 為世界首演。這個標題 (和其他兩首曲子及大部分有敘述性標題的現代樂不同) 顯示了他對音樂的態度及其所受的影響：承襲了維也納第一、第二兩學派 (first and second Vienna Schools, 貝多芬及苟伯克為其代表人物) 謹慎交代處理音樂的傳統。相異於同場兩位英國作曲家，楊聰賢的音樂探討東方元素如何游離於西方音樂中 (第二樂章尤其明顯)。《弦樂四重奏》精緻細膩，是一首有深度、份量，讓人印象深刻的作品。

葛朗吉 (Grange, 1956) 的《極暴之魅》(2011-2013) 音樂呈現的意境就像它的標題一樣一尖銳、強烈，表現作曲家對第一次世界大戰，及激戰之後社會狀態的感受。十分可取的是，樂器色彩及表演技術是在彰顯音樂的結構，而不僅僅是在炫耀聲音及技巧。例如：樂器不同的音色成了區分不同樂章的重要元素—第一樂章以大提琴獨奏為主；第二樂章中提琴及第一小提琴的獨奏特別顯著；而第四樂章小提琴/中提琴的二重奏，和大提琴/小提琴二重奏成了互補。

從許多現代音樂裡，你無法了解，為什麼它們離聽眾那麼遠，那麼難懂？難道，這是現代音樂唯一能表現的訊息嗎？

[我要投稿](#)
[聯絡我們](#)

當週評論 /



本月注視 /



多焦舞台 /



投稿評論 /



這三首曲子的共同性是改變了我們對現代音樂，只注重音效與實驗性的一貫想法。它們介紹了美、英近年的趨勢—回歸到音樂基本的要素，以及對時間組合邏輯的尊重。我想聽眾聽到這三首曲子，應該有猶如美、英作曲家近年來如釋重負的感覺：終於可以再回去寫一些和聲與對位，再一次探討曲式結構、音樂美感存在的可能性。

這一場音樂會和「新點子樂展」的首兩場音樂會，所著重的方向截然不同，這是這一系列音樂會最值得喝采的地方—呈現了當代音樂各種不同的趨勢、方針。而在當今全球臉書的世界，這種多元性訊息的提供，對於聽眾、年輕作曲家猶如春雨般的滋養。

不管是在歐美或是台灣，舉辦一場有水準的現代音樂會，是絕對必要。現代音樂會，至少在我活動30餘年的美國，聽眾經常是寥寥無幾，甚至於有一次，只有25位聽眾到場；但，這25位聽眾卻是臥虎藏龍——有三位羅馬大獎得主，數位重量級的作曲家如：Elliott Carter。

今晚這場音樂會有七八成滿，也聚集了許多重量級的作曲家(包括馬水龍)。台灣聽眾的文化水準，令人喜悅興奮。

我們不能輕看這一系列音樂會影響。著名的作曲家與指揮家Boulez在美國紐約愛樂、克里夫蘭交響樂團駐團時，不但訓練出一批能精準演出現代樂的音樂家，也同時教育了一群廣大的聽眾及未來重要作曲家。這些成果當然不是立竿見影，而是數年後才看得到。

今晚這一場，極有水準、極為珍貴的現代音樂會，令人難忘！丹奈爾弦樂四重奏除了音樂性豐富、技術無懈可擊外，最讓人敬佩的是，他們留給台灣觀眾一個專業演奏者應有的風範。

他們在演奏楊聰賢《弦樂四重奏》第二樂章時，第二小提琴突然斷了弦。在換弦之後，演奏家們不慌不忙自第二樂章從頭開始演奏(而不是從斷的地方開始)。然而，在第五樂章接近結尾時，第一小提琴也斷了弦，演奏者居然用另一條弦把曲子演完。我很佩服、贊同他的應對方式，否則等他回後台換弦再接續演奏，將失去了曲子前面建立的張力，破壞了聆聽曲子的完整性。

而音樂會完畢後，在觀眾激烈叫好的情況下，丹奈爾弦樂四重奏再回到台上，演出的不是別的曲子，竟是楊聰賢的第二樂章！如此決定，我想當晚觀眾必定和我一樣，在心中高喊：這是encore中的encore!

走出音樂廳時，天空正下着毛毛細雨，快速跳進計程車。今晚心情澎湃，一如兩天前聽到三位老外(維也納阿摩斯三重奏 Trio Amos)演奏兩位台灣年輕作曲家作品的興奮！

Like 112 Send Tweet 0 Email

[【閱讀作者其它文章】](#)

瀏覽次數：(455)

繼續閱讀 ◀ 上一篇 ▶ 下一篇

Like 112 Send

標籤: 丹奈爾弦樂四重奏, 國家戲劇院實驗劇場, 新點子樂展, 李維, 楊聰賢, 葛朗吉, 陳士惠

留言區

姓名 / NAME

電郵 / EMAIL



輸入上圖中的
文字 *

留言管理原則

本留言園地公開，歡迎針對文章內容提出觀點、意見交流；惟與文章或該演出無關之言論，或涉及人身攻擊、毀謗，本站有權予以刪除。

張貼迴響



本網站平台所發表之文章，不代表國藝會立場
◎版權所有，若欲引用全文、轉載，請註明出處，惟不得做為商業用途
最佳瀏覽體驗: Google Chrome 解析度 1024x768 以上
All Rights Reserved by NCAF Copyright © 2012